

DEBOUT

UN FILM DE STEPHANE HASKELL

SYNOPSIS

A 40 ans, Stéphane Haskell est victime d'une maladie fulgurante et se retrouve paralysé. La médecine le condamne au handicap, mais le yoga lui ouvre un chemin de guérison. Des couloirs de la mort aux USA, aux bidonvilles africains, il se lance alors dans un voyage touchant autour du monde, à la rencontre de ceux qui ont renoué avec la vie grâce au yoga.



À partir du 24 AVRIL 2019 au cinéma

STEPHANE HASKELL

Entré en 1991 comme photo-journaliste à l'agence SIPA PRESS, Stéphane Haskell travaille sur des reportages culturels et de société et collabore avec l'agence de médias CAPA sur des documentaires et des longs métrages. Pendant 8 ans il sera correspondant à New York, où après des études de cinéma à la New York Film Academy, il écrit et réalise un premier long-métrage, «Beware of Pity», inspiré de «La Pitié Dangereuse» de Stefan Zweig, sélectionné dans plusieurs festivals américains. De retour en France, sa passion pour la photographie et la littérature l'amènent à réaliser un livre: «Portraits d'Auteurs» (Ed.Télémaque) pour lequel 40 écrivains internationaux incarnent leur personnage de roman préféré et écrivent un texte expliquant leur choix (participent au livre des écrivains tel que Norman Mailer, John Irving, Daniel Pennac, Amélie Nothomb ..). De retour au documentaire, il réalise «Mille Soleils» tourné en Inde sur les pas de Dominique Lapierre, «René de Obaldia: Le troubadour du théâtre», «La Route des Explorateurs en Arabie au 19e siècle» diffusé au Louvre dans le cadre de l'exposition sur l'art pré-islamique, et plus récemment «Breathe: Yoga un souffle de liberté». Il est également auteur du livre «Respire», sur la guérison par la pratique du yoga et de «Ecoute » sur l'univers thérapeutique du son.

yoga
JOURNAL

YOGA
esprit

SEPTIEME
FACTORY

SEPTIEME FACTORY DISTRIBUTION
www.septiemefactory.com

LISTE TECHNIQUE et ARTISTIQUE

Voix
Raphaël Personnaz

Réalisation
Stéphane HASKELL

Scénario
Stéphane HASKELL

Montage
Laurence BAWEDIN

Musique
Gregory ROGOVE

Producteurs Flair
et World in Progress
Christophe FÉVRIER
Guillaume ROY
Laurent RAMAMONJIARISDA

Producteur associé
Elise ABREU

Directrice de l'International
Alexandra MACDONALD

BANDE ANNONCE



FLAIR
PRODUCTION

WORLD
IN PROGRESS

TOMBER EST HUMAIN, SE RELEVER EST DIVIN

DEBOUT

UN FILM DE STÉPHANE HASKELL

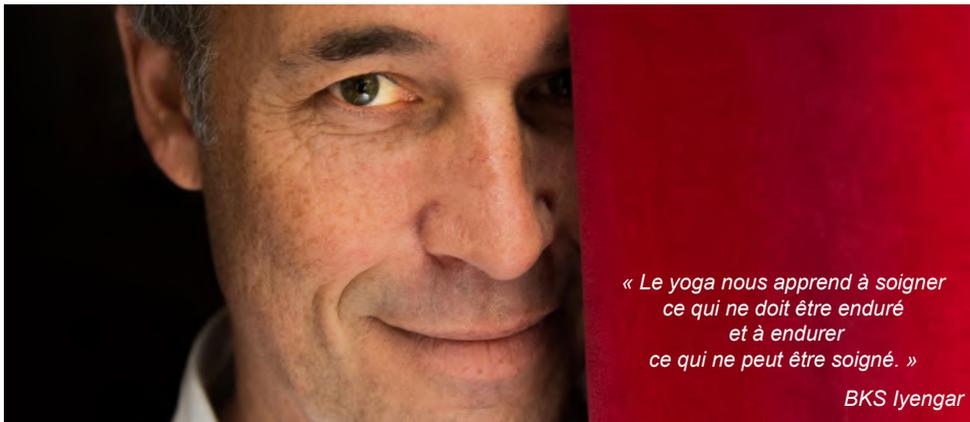


AVEC LA VOIX DE RAPHAËL PERSONNAZ

CHRISTOPHE FÉVRIER et GUILLAUME ROY PRÉSENTENT UN FILM DE STÉPHANE HASKELL MONTAGE LAURENCE BAWEDIN MUSIQUE GREGORY ROGOVE PRODUCTEUR ASSOCIÉ ELISE ABREU PRODUCTEURS FLAIR PRODUCTION
EN COPRODUCTION AVEC WORLD IN PROGRESS FRANCIS PINAUD ELISE ABREU AVEC LA PARTICIPATION DE 7E FACTORY WIDE HOUSE ALEXIS DE BROSSES GEORGES DE BROISSIA DANIELLE RICHES AVEC LE SOUTIEN DU CNC

YOGA

SEPTIEME FACTORY
yoga
JOURNAL



Stéphane Haskell - UNE ENTREVUE AVEC LE RÉALISATEUR

La quarantaine, jeune réalisateur photographe, je brûle la vie par les deux bouts. Alcool, excès... C'est la fuite en avant en permanence. Un soir, je me retrouve paralysé, transporté à l'hôpital, on me diagnostique un syndrome de la queue de cheval*. Après plusieurs opérations, je réusis péniblement à marcher, perclus de douleurs. Commence alors une lutte, pour me réapproprier mon corps. Des mois de rééducation, des années de souffrance.

Vous ne pratiquez pas le yoga avant votre accident. Qu'est ce que cela vous a apporté ?

Le yoga a reconnecté le bas et le haut de mon corps, qui était coupé en deux, et m'a permis de mettre mon corps et mon esprit en « union » pour guérir. Avec l'apprentissage que m'a donné mon premier maître, j'ai étudié les différents fondamentaux du yoga, les yogas sutras et les bases physiques et émotionnelles que nous donne la pratique. En étudiant l'histoire millénaire du yoga et la vie des différents maîtres qui l'ont transmis, j'ai pu avancer dans une compréhension plus spirituelle.

Vous êtes ensuite parti faire un film autour du monde.

Mon premier lieu, en dehors de mes cours en Europe, a été Bali où j'ai rejoint ma professeure. J'y ai rencontré une culture très ancienne qui m'a beaucoup apporté spirituellement pour ma pratique personnelle. Puis l'Inde, berceau de la discipline, où la rencontre avec BKS Iyengar et Sharath Jois m'ont éclairé sur ses origines et la manière dont les occidentaux l'ont « adaptée » au monde moderne.

Quelles sont les rencontres qui vous ont le plus marqué ?

L'Afrique est l'un des voyages les plus forts qui m'a montré à quel point le yoga est universel et s'adapte aux cultures, et non l'inverse.

Au Kenya les cours se font dans la joie, la danse et la musique. Formidable preuve de sa puissance de guérison, certains retrouvent un espoir et une estime d'eux alors que leur condition de pauvreté ou d'incarcération physique ou mentale l'a détruite. Pratiquer dans cette communion d'humanité forte et joyeuse au Kenya a été mon expérience la plus marquante. Cela s'est passé dans un village Masai, en Amboseli aux pieds du mont Kilimandjaro.

Debout est né après le documentaire « Breathe », pourquoi avoir voulu poursuivre l'aventure au cinéma ?

Le documentaire « Breathe » a permis à certains de découvrir l'impact bénéfique que pouvait avoir le yoga sur une vie, ici ou à l'autre bout du monde. C'est ce qui m'a donné l'envie d'emporter le projet plus loin, et nous avons décidé de nous tourner vers le grand écran. Cela va me permettre de rencontrer directement le public

Après avoir reconquis votre corps, réappris à marcher, réalisé un documentaire et écrit un livre, quel est votre prochain défi aujourd'hui ?
Mon prochain défi est de continuer, par le biais de mon métier et du yoga, à transmettre aussi longtemps que possible les bénéfices de ces pratiques millénaires qui guérissent et nous aident à mieux gérer notre vie.

Stéphane Haskell

*Le syndrome de la queue de cheval est une atteinte des racines nerveuses du bas du dos.

Les Intervenants

Corine Biria / Le Yoga thérapeutique méthode Iyengar

Après de nombreux séjours en Inde auprès de son Maître, Corine BIRIA dirige le Centre de Yoga Iyengar de Paris depuis 1984 et partage son expérience et son art thérapeutique avec ses élèves.



Les prisonniers de Saint Quentin

Dans le cadre du « Prison Yoga Project », destiné à aider les prisonniers à gérer leur stress et faire baisser les risques de récidives, des prisonniers de la prison de Saint Quentin en Californie témoignent de ce que leur apporte le yoga.



Eric Small / Le yoga et les maladies incurables

A 22 ans diagnostiqué avec une sclérose en plaque, Eric Small trouve dans le yoga Iyengar une manière d'affronter sa maladie et son désespoir, et part se former en Inde. Aujourd'hui, à près de 80 ans, il continue à transmettre sa pratique à des malades atteints de SEP.

Paige Elenson / Le yoga au Kenya

Après avoir quitté Wall Street, Paige Elenson s'est installée au Kenya pour former au yoga dans les bidonvilles de Kibera et dans la prison de femmes de Langata où le SIDA est généralisé. Aux pieds du Kilimandjaro, des guerriers Masaïs ont intégré le yoga à leur vie.



Les enfants du collège de Gardanne

Dans un collège à Gardanne, près d'Aix-en-Provence, grâce à leur professeur d'anglais Sylviane Vincent, des élèves découvrent le yoga à l'école et ses effets sur la concentration et la vie sociale.



BKS Iyengar / Le dernier maître

Désigné par le Time Magazine comme l'une des cent personnes les plus influentes au monde, BKS Iyengar, pionnier du yoga en Occident a été considéré comme l'un des derniers « maître spirituel » de notre époque.